大成樂律全書

宮定山先生原序

昔者先王設教服習有正業矣退息又必有居學而操縵以安弦博依以安詩雜服以安禮所謂不興其藝不能樂學故春夏學干戈秋冬學羽籥黨庠術序間禮樂殆不可以斯須去身而化民成俗者實與有責焉後之學人工章句以博取青紫耑一經輒白首他經且度外又何況器數聲容之繁其沉思而確辯也是以舉琴瑟鐘鼓之遺下等於瞽師伶人之技無惑乎古制日湮古樂日益訛謬而古道之不可復識爲足慨已歲乙丑余奉 命視學茲土私竊自喜謂幼習聖賢之書今官聖賢之地且得以聖賢之所以教天下後世者教人而並教及其後人俾一時之

率吾教者好學深思不僅覩其車服禮器遂歎爲巨觀已也下車釋奠先師見皮弁祭菜雖設而籩豆多弗完鼓磬柷圉雖存而節奏多未諳毋乃沿習舊典而弗飭其具弗嫺其人無以振興而鼓舞之歟且夫東魯四方之鵠也若欲脩舉廢墜必自二東始譬水之先河自五門三戸而後漸放乎四海源委正自不誣況余而涖斯土膺斯職耶急捐俸檄郡縣守令修明禮樂孔教授歷洲爰有大成樂律之訂大成之奏於聖廟也有樂有舞固已而高下疾徐誰則能不爽者歷洲聖裔嗜古力學推洞籥七調暢明三分損益生上生下之旨尤詳於琴瑟以立之準昔舜嘗鼓五絃歌南風矣周文增少宮小商而爲七而雲和空桑即用

以禮天地歷洲先琴瑟於衆器有以夫至於五音十二律宮最濁而羽極清所以協歌之上下黃最濁而應極清所以旋相爲宮節其聲之上下與諸子詳加釐訂而且通變化於易譜關雎於詩誠不欲以無本之學滋聚訟而鑿可見之行事殆有如朱子所云者豈特宗廟爲之生色已哉抑又聞之孔子吹律自知殷之苗裔其精者旣不可以喻凡近而粗者又置若罔聞安得有桓榮者出被服儒衣擁諸生雅吹擊磬由此陳禮樂以風化天下乎此則余所更有望於歷洲者矣瀛州宮夢仁定山氏題

吾叔歷洲官濟南博士時以學使定山宮先生命重修樂樂成奏於廟一時稱盛遂續緝成書刊布四方及任大姚後興樂教稱制臺范大司馬旨壬辰夏余視學三晉叔携其新訂一編授余曰此吾數十年已成之書今從參訂考正後將使前之公諸海內者不至以訛傳訛爰梓諸晉叔之心可謂公且虛矣叔年八袠自濟歷滇大闡厥學已使樂之缺者全紊者序矣茲復依律審音心解而重訂之闢謬其失寧爲傳信無爲傳疑也余於聲音之道固未深考然於斯編服其學之博而心之虛庶幾有合於
先聖自衛反魯然後樂正雅頌得所之微意也夫爰付之梓　皆

康熙癸巳清和中浣姪尚先書於晉陽之德造堂

宋敬止原序

古者爲教大學小學後先入焉蓋欲於精粗巨細貫通閒邈以適於用耳今所謂學者不稱也歷洲孔公司鐸於濟南余貳焉而爲訓吾兩人所爲勸勵職業者亦不過循故事說經書課八股業外無他焉且省會煩冗日與翁巡驛與輩旅進旅退之不遑而暇問六藝哉僅學憲宮郡守將同志修明禮樂延闕里教習教諸童樂舞孔公董其事乃於一音一搭身自考正然或遺忽久之出一編書以相示於音之遞變律之相生及廟中樂舞位次進退之節咸爲之節譜於瑟之失傳則博考旁搜得其遺法於紫陽之說參以己意定其調式探次成編以俟後之君子命曰大成

樂律全書於是始知學者好爲大言而遺於其細皆空疎而無當於實用者也先王教化莫神於樂迺以淑性情遠以候風氣幽以通鬼神顯以察治忽其用大矣而學者乃以爲細而忽之其誰肯用聰明勞心思于一音一器之間夫一音失則全樂乖一器失則全樂闕古聖人所謂大樂與天地同和者又何以稱焉有虞命夔典樂也曰聲依永律和聲八音克諧無相奪倫夔曰予擊石拊石百獸率舞夫夔以聖人佐虞廷而典樂猶兢兢於音律乎自擊拊不敢謂爲有司事而已不必歷歷身親之也如此陳平曰相職燮理陰陽他細務則有主者此平内不能辦姑爲是言以面謾耳不然彼夔豈其昧於遠大而好以身近伶倫而

故爲是區區者歟歷洲　王聖之苗裔而不愧科名者也
使遊如者升於廊廟釐定樂章弘敷雅化以佐盛世其勞
於擊拊未必不如虞廷之有夔而乃廣文官舍棲遲歲年
偃蹇樂舞乃稍出其學問之餘誥音定律且紀爲書用追
古道以俟將來所謂小用之而小效者非耶然以此司教
亦可無憾於其職矣余貳孔公而幾之能贊深用爲愧雖
然司馬子長謂曹參戰功最多者以與淮陰侯俱今余備
一官得與孔公俱時時考擊宮縣間或亦得自勉庶無愧
此散秩云遂海宋義立敬止甫題

大成樂律全書序圖說　孔貞瑄歷

不佞少頗習於洞簫盡七調之變因悟三分損益下旋相爲宮之說至於元音發乎天籟中聲出於人心則莫之能定也古律與權衡通元音中聲倘亦如輕重長短之各有其中而不可執與不然太和之理自在天人從其自然者認取之而不遠矣固非隱僻之事也昔夫子語太師但論其音非遺本而取末乃遡流及源之法也後世惟元音中聲之是求考古器數傳疑成繆往往固而難通噫乎雅樂之不復可知已丙寅冬蒙學憲官捐三百金修明禮樂郡刺史蔣亦雅意贊成之捐四十八金檄不佞禮聘聖府教習十二各舘之於學集所選青俊儒童二百四十

人分部教演寢食於律呂間者幾一年所乃於八音諸器皆粗能會於心而應於手然教排習秀童子所務者參斂聲容之節而局蹐深及焉其始終條理則本之闕里也其節族潤色則參以鄙拙也既成而奏之濤涌高下不失其倫亦既燦然成文雍然就理矣元音中聲姑存勿講則今日之雅樂竊附乎叔孫綿蕞之禮倘謂得其粗而於精者未必不瞆有合也則不敢知也爰櫽括所見著為編而弁之銘曰樂主於和發之聲而寄乎器通造化之關塞達人心之鬱滯可以感神明貫天地而節宜其氣飛葭或膠累黍亦滯不泥於簡編之斷訛不流於世俗之淫靡淵哉微矣中和之遺庶幾乎翕純皦繹叶

五音相生之圖

宮八十一

商七十二

角六十四

徵五十四

羽四十八

三分損益之圖

黃鍾八十一

二十七

二十七

損 二十七

僅五十四

下生林鍾

林鍾五十四

十八

十八

十八

益 十八

得七十二

上生太簇

太簇七十二

二十四

二十四

損 二十四

僅四十八

下生南呂

姑洗六十四

二十一

二十一

二十一

零一數不盡

南呂四十八

十六

十六

十六

益 十六

得六十四

上生姑洗

先天五音律呂相生之圖

左旋隔八

右旋隔六

後天五音律呂相生之圖

右旋隔八

左旋隔六

麾旛 歌歌歌歌 楹鼓 柷
鞉搏
鼓拊
琴 笙 簫 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
琴 瑟編 笙 壎 篪 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
琴 笙 篪 簫 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
琴 瑟鐘 笙 管 簫 笛 麾 舞舞舞舞舞舞舞舞

樂舞圖

琴 笙 管 簫 笛 旌 舞舞舞舞舞舞舞舞
琴 瑟編 笙 篪 簫 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
琴 笙 壎 簫 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
搏拊
鞉鼓
琴 瑟磬 笙 鳳 簫 笛 舞舞舞舞舞舞舞舞
節旛 歌歌歌歌 應鼓 田

正樂部麾領樂生節領舞生歷階而升各四轉而行列定祭畢仍四轉下階引導部進大成門隨班叅神

引導樂圖

門鼓

龍旂拍板歌笙管簫笛雲鑼鼓扇

香

繖盖

祝

龍旂拍板歌笙管簫笛雲鑼鼓扇

門鐘

班在大成門外轉班與正樂部互爲上下上則列月臺之旁下則列圜橋之上門鐘鼓迎送　神嚮之

八音協律鍾磬笙管簫笛鳳簫塤篪皆奏協律吹擊以簫曲爲主

迎神咸和之曲無舞　　奠帛寧和之曲有舞

大哉至聖　道德尊崇　自生民來　誰底其盛

四工尺上　四上尺上　四上尺上　四合上四

維持王化　斯民是宗　惟師神明　度越前聖

工尺上四　尺上合四　工尺上四　合四上四

典祀有常　精純並隆　粢帛具成　禮容斯稱

合四上尺　工尺四上　上四上尺　合四尺上

神其來格　於昭聖容　黍稷非馨　惟神之聽

六工尺上　尺上合四　四工六尺　工尺上四

初獻安和之曲

初獻有舞

大哉聖師　實天生德

四上合四　工尺上四

作樂以崇　時祀無斁

上四上尺　上四尺上

清酤惟馨　嘉牲孔碩

六工尺上　尺上合四

薦羞神明　庶幾昭格

四工六尺　工尺上四

亞獻景和之曲

有舞

百王宗師　生民物軌

上工尺上　尺上四合

瞻之洋洋　神其寧止

六工尺上　尺上四合

酌彼金罍　惟清且旨

四合尺上　工尺四上

登獻惟三　於嘻成禮

上四尺上　六工尺上

終獻同亞獻亦有舞

徹饌宣和之曲無舞

犧象在前　豆籩在列　有嚴學宮　四方來崇

上四上尺　四上合四　四工尺上　合四上四

以享以薦　既芬既絜　恪恭祀事　威儀雝雝

四工尺上　上尺四上　六工尺上　工尺上四

禮成樂備　人和神悅　歆茲惟馨　神馭還復

合四上四　工尺上四　上尺工尺　上四尺上

送神祥和之曲無舞

祭則受福　率遵無越　明禋斯畢　咸膺百福

合四上尺　六工尺上　六工尺上　工尺上四

望瘞　曲同送神

朝元歌迎神送神用之

氤氲滿庭香八音六律間宫商犧牲豐備粢盛貢慶澤長　聖容於穆衆帝鄉

氤氲滿庭香禮容秩秩樂洋洋執事恪恭共趨蹌慶澤長　明神錫嘏享蒸嘗　以上迎神

氤氲滿庭香鐘鼓淵淵磬管鏘籩豆簠簋肅將慶澤長　神保聿歸儼徜徉

氤氲滿庭香愾聞僾見氣悽愴公尸嘉告明禋臧慶澤長用綏后祿永無疆　以上送神

引導部闕里誌不載出於孔氏藏書曲文頗不雅馴僭爲潤色更定之音節近俗而不戾于雅祭前乙丙

日迎榜迎牲迎粢盛省牲視饌亦用引導部奏迎鳳

輦曲無文猶笙詩之南陔華黍也

琴七音協律指法式

	宮合	商四	角上	徵尺	羽工	少宮六	少商五
正	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
應	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
和	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
同	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

瑟七音協律指法式

	宮合	商四	角上	徵尺	羽工	少宮六	少商五
正	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
應	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
和	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
同	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

正應和同出古樂諸備爲琴瑟言也凡一曲以柷始以闋終凡一聲以鐘始以磬終舞歌吹一字琴瑟以正應和同四彈配之搏拊四拍鞉鼓二播爲之節散音爲正應絃爲應間絃爲和撮爲同盎歌吹長絲音短書曰聲依永八音克諧此之謂也

此調琴音合笙簫塤篪吹用大雅絃緊五慢一各一徽以三絃協合四絃協四五絃協上六絃協尺七絃協工一二絃協六五琴音高下在柱仍以本調協之皆合矣

第一調

調	弦	字	聲	律
黃鍾宮	一弦	合	宮之宮	黃鍾
	二弦	四	宮之商	太簇
	三弦	上	宮之角	姑洗
	四弦	尺	宮之徵	林鍾
	五弦	工	宮之羽	南呂
太簇商	六弦	合	商之宮	太簇
	七弦	四	商之商	姑洗
	八弦	上	商之角	蕤賓
	九弦	尺	商之徵	南呂
	十弦	工	商之羽	應鍾
	十一弦	合	角之宮	姑洗
	十二弦	四	角之商	蕤賓

調	弦	字	聲	律
姑洗角	十三弦	上	角之角	[illegible]
姑洗角	十四弦	尺	角之徵	應鍾
姑洗角	十五弦	工	角之羽	大呂
林鍾徵	十六弦	六	徵之宮	林鍾
林鍾徵	十七弦	五	徵之商	南呂
林鍾徵	十八弦	上	徵之角	應鍾
林鍾徵	十九弦	尺	徵之徵	太簇
林鍾徵	二十弦	工	徵之羽	姑洗
南呂羽	二十一弦	六	羽之宮	南呂
南呂羽	二十二弦	五	羽之商	應鍾
南呂羽	二十三弦	上	羽之角	大呂
南呂羽	二十四弦	尺	羽之徵	姑洗
南呂羽	二十五弦	工	羽之羽	蕤賓

第二調

太簇宮　姑洗商　蕤賓角

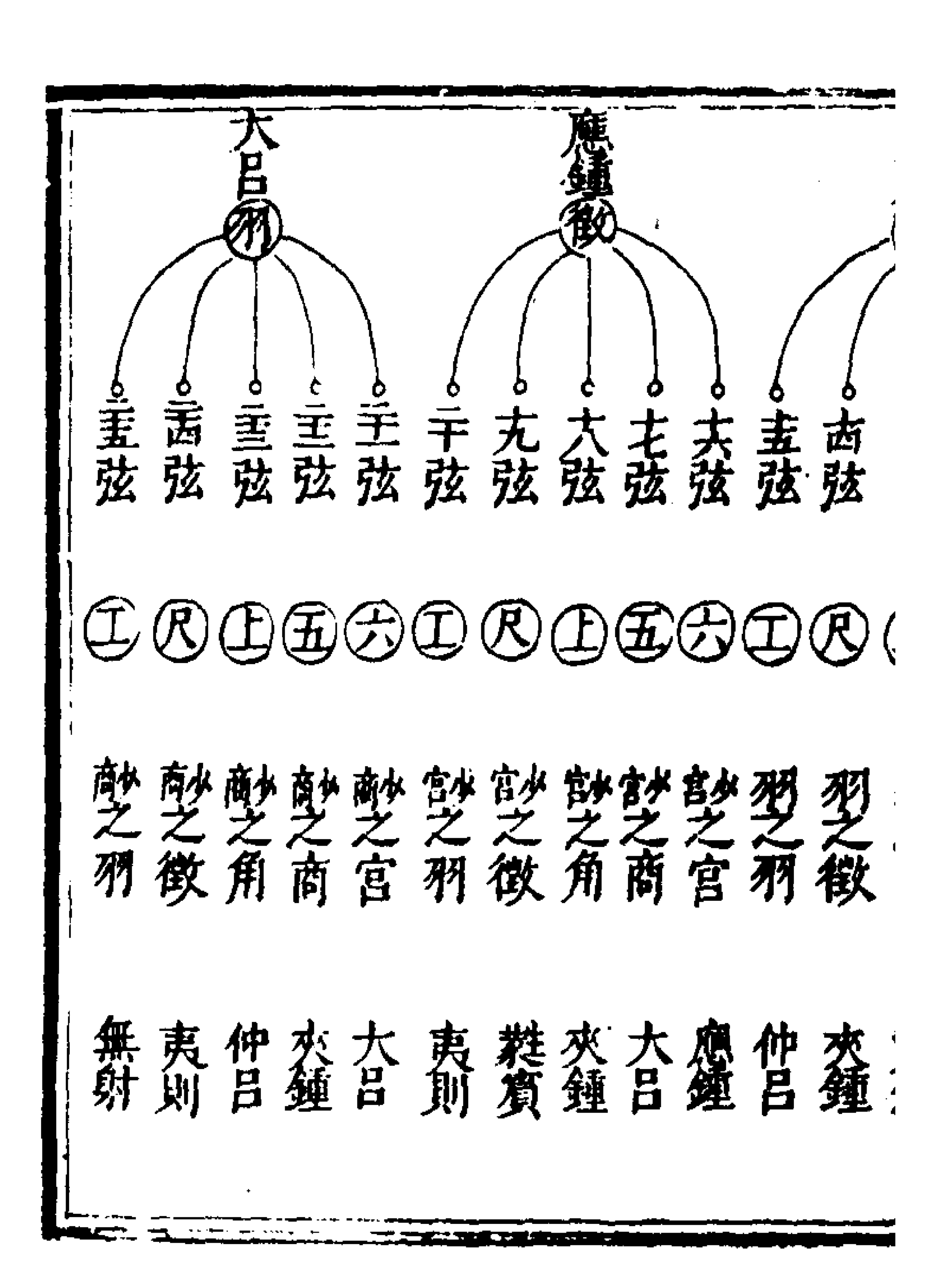
弦	字	聲	律
一弦	合	商之宮	太簇
二弦	四	商之商	姑洗
三弦	上	商之角	蕤賓
四弦	尺	商之徵	南呂
五弦	工	商之羽	應鍾
六弦	合	角之宮	姑洗
七弦	四	角之商	蕤賓
八弦	上	角之角	夷則
九弦	尺	角之徵	應鍾
十弦	工	角之羽	大呂
十一弦	合	徵之宮	蕤賓
十二弦	四	徵之商	夷則
十三弦	上	徵之角	古無射

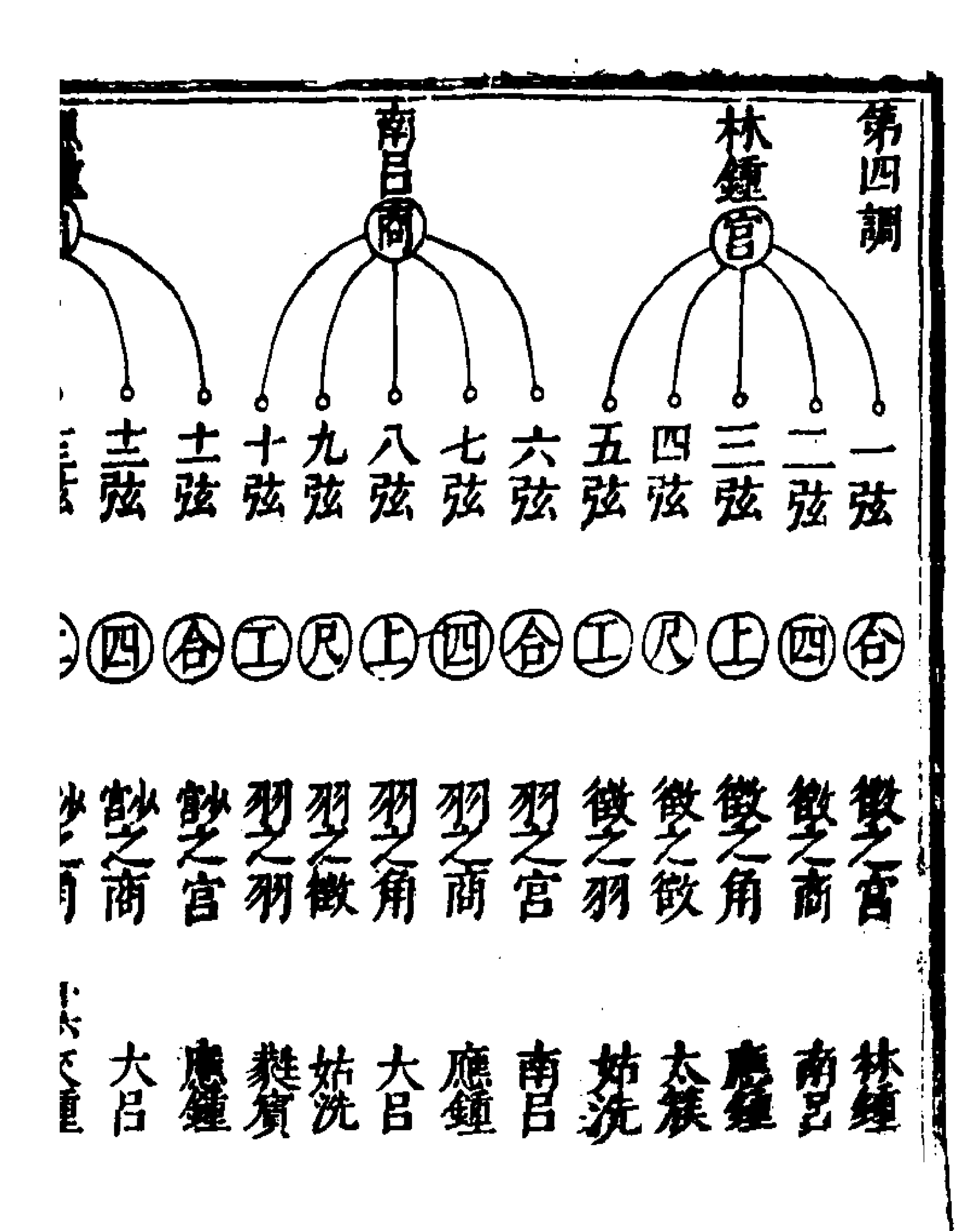
律	弦	譜	聲	律名
	十四弦	尺	徵之徵	大呂
	十五弦	工	徵之羽	夾鍾
南呂徵	十六弦	六	羽之宮	南呂
	十七弦	五	羽之商	應鍾
	十八弦	上	羽之角	大呂
	十九弦	尺	羽之徵	姑洗
	二十弦	工	羽之羽	蕤賓
應鍾羽	二十一弦	六	少宮之宮	應鍾
	二十二弦	五	少宮之商	大呂
	二十三弦	上	少宮之角	夾鍾
	二十四弦	尺	少宮之徵	蕤賓
	二十五弦	工	少宮之羽	夷則

第三調

姑洗宮　蕤賓商　夷則角

弦	字	聲	律
一弦	合	角之宮	姑洗
二弦	四	角之商	蕤賓
三弦	上	角之角	夷則
四弦	尺	角之徵	應鍾
五弦	工	角之羽	大呂
六弦	合	徵之宮	蕤賓
七弦	四	徵之商	夷則
八弦	上	徵之角	無射
九弦	尺	徵之徵	大呂
十弦	工	徵之羽	夾鍾
十一弦	六	羽之宮	夷則
十二弦	五	羽之商	無射
十三弦	上	羽之角	十五黃鍾


十四弦
尺
羽之徵
夾鍾
十五弦
工
羽之羽
仲呂
應鍾徵
十六弦
六
少宮之宮
應鍾
十七弦
五
少宮之商
大呂
十八弦
上
少宮之角
夾鍾
十九弦
尺
少宮之徵
蕤賓
二十弦
工
少宮之羽
夷則
大呂羽
二十一弦
六
少商之宮
大呂
二十二弦
五
少商之商
夾鍾
二十三弦
上
少商之角
仲呂
二十四弦
尺
少商之徵
夷則
二十五弦
工
少商之羽
無射


第四調
林鍾宮
南呂商
一弦
二弦
三弦
四弦
五弦
六弦
七弦
八弦
九弦
十弦
十一弦
十二弦
合
四
上
尺
工
合
四
上
尺
工
合
四
徵之宮
徵之商
徵之角
徵之徵
徵之羽
羽之宮
羽之商
羽之角
羽之徵
羽之羽
宮之宮
宮之商
林鍾
南呂
應鍾
太簇
姑洗
南呂
應鍾
大呂
姑洗
蕤賓
應鍾
大呂

律	弦	譜	聲	律名
[illegible]	[illegible]	上	少宮之角	夾鐘
	十四弦	尺	少宮之徵	蕤賓
	十五弦	工	少宮之羽	夷則
太簇徵	十六弦	六	少商之宮	太簇
	十七弦	五	少商之商	姑洗
	十八弦	上	少商之角	蕤賓
	十九弦	尺	少商之徵	南呂
	二十弦	工	少商之羽	應鍾
姑洗羽	二十一弦	六	少角之宮	姑洗
	二十二弦	五	少角之商	蕤賓
	二十三弦	上	少角之角	夷則
	二十四弦	尺	少角之徵	應鍾
	二十五弦	工	少角之羽	大呂

第五調

南呂宮　應鍾商

弦	字	聲	律
一弦	合	羽之宮	南呂
二弦	四	羽之商	應鍾
三弦	上	羽之角	大呂
四弦	尺	羽之徵	姑洗
五弦	工	羽之羽	蕤賓
六弦	合	少宮之宮	應鍾
七弦	四	少宮之商	大呂
八弦	上	少宮之角	夾鍾
九弦	尺	少宮之徵	蕤賓
十弦	工	少宮之羽	夷則
十一弦	合	少商之宮	大呂
十二弦	四	少商之商	夾鍾

弦	音	聲	律
十四弦	尺	少商之徵	夷則
十五弦	工	少商之羽	無射

姑洗 徵

弦	音	聲	律
十六弦	六	少角之宮	姑洗
十七弦	五	少角之商	蕤賓
十八弦	上	少角之角	夷則
十九弦	尺	少角之徵	應鍾
二十弦	工	少角之羽	大呂

蕤賓 羽

弦	音	聲	律
二十一弦	六	少徵之宮	蕤賓
二十二弦	五	少徵之商	夷則
二十三弦	上	少徵之角	無射
二十四弦	尺	少徵之徵	大呂
二十五弦	工	少徵之羽	夾鍾

七

操縵新說

瑟調之中絕久矣其爲器也重且鉅非宗廟不可常設常人之家安措爲難非若琴提挈收藏之便也即有通儒博雅留心音律器之不存將焉取正無惑乎其失傳也竊嘗聞瑟調太古與中古不同清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三嘆有遺音者矣是太古之瑟其聲甚簡也漢光武使桓譚鼓瑟愛其繁聲是中古之瑟其聲近繁也楊惲云妻趙女也雅善鼓瑟必其操之而成調鼓之而成曲也以是思之斯過半矣又聞一叟工於瑟二子爭傳其業分而付之故名曰箏說雖近誕大約箏者瑟之遺制但後人習用之流於鄭衛故經生家鄙棄不道禮失而求諸野士君子學

古通方得其意之所存變俗歸雅古音雖亡可復也酌乎繁簡之中通以琴笙簫笛之意而思又過半矣歲丙寅丁卯間余方承宮定山學憲命修樂從事于八音之器者一年乃悉通曉其畧惟瑟宗闕里所傳黃鍾調一字一聲歌吹長而絲音短病其不稱忽得鄭世子律呂書載有瑟譜驚喜以爲庶幾可得其詳也時程君潁菴支君丕生咸集二子皆精於琴乃按其法以笙定子午二琴以子午琴定瑟其一弦定中黃鍾十三弦定淸黃鍾二十五弦定小淸黃鍾旣成如其所譜詩章彈之右手彈外左手彈內無吟猱凡歌吹一字彈一律之弦十六聲從頭再作得三十二聲博拊十六拍次字亦然其大畧也使皆四字樂章則可

矣荷句有短長音節有遲疾之異又曷以用焉今一字一弦鼓三十二聲準之太古之琴則煩促而無文理考之中古之瑟則陋直而鮮變化既失清爾之道復不適歌曲之用曷取乎衛因相與嗟嘆聲音之道微矣非實徵諸手口親試之將紙上文章口頭經濟茫無實用難以傳信類如此今所定旋宮瑟因五行自然之數得五宮自然之音先天五音左旋順數皆隔八相生後天五音右旋逆數皆隔六相生左旋律有定位如經星順轉以五音合之右旋音無定位如緯星逆行以律呂準之自一絃至五絃為宮宮五音得宮之宮宮之商宮之角宮之徵宮之羽自六絃至十絃為商宮五音得商之宮商之商商之角商之徵商

之羽自十一絃至十五絃爲角宮五音得角之宮角之商角之角角之徵角之羽自十六絃至二十絃爲徵宮五音得徵之宮徵之商徵之角徵之徵徵之羽自二十一絃至二十五絃爲羽宮五音得羽之宮羽之商羽之角羽之徵羽之羽宮五音極濁商五音次濁角五音半淸半濁徵五音次淸羽五音極淸凡音皆有七調琴瑟笙管簫笛一也宮商角徵羽少宮少商恊律爲合四上尺工六五絲音絃之內外猶竹音孔之上下也合六一律分爲二律四五二律同爲一聲而有尖塌之異變一調則移宮換羽矣蓋樂七調而正音全加一凡二調而變音亦全一者由上入五之間音凡者由六入工之間音故每調只用九律無論絃

孔多寡疎密總不越九音餘律備而不用者自然生不到故也此出天巧不假人爲非可自憑意見拘格立調也今姑存鄭世子定弦起調之法以備參考復爲先天律呂五音旋宮之圖圖於前皆隔八相生不必雜以隔六也律呂有定位五音無定位先排定律呂各以五音繞之如列宿三垣爲經五星二曜爲緯也又本蒙引有隨各律以爲五音者之說立定弦起調之法爲後天律呂五音旋宮之方圖於後皆隔六相生亦不必參以隔八也五音有定嚮律呂反無定位先排定五音各以律呂就之如碁盤四勢子爲經羣黑白子爲緯也先天旋宮圖如宮在黃鍾則徵在林鍾商在太簇羽在南呂角在姑洗如宮在太簇則徵在

南呂商在姑洗羽在應鍾角在蕤賓皆隔八相生也左旋順數有六十調之變後天旋宮圖據蒙引云有隨各律以爲五音者如黃鍾之律自爲其宮則仲呂爲徵無射爲商夾鍾爲羽夷則爲角皆隔六相生右旋逆數亦如易先天乾兌離震巽坎艮坤後天乾坎艮震巽離坤兌亦有六十調之變但蒙引語之不詳後人隨畧之衹知隔八不復知隔六之說郎鄭世子云下生隔八上生隔六亦考之未確也致此一大調之妙用不彰可勝惜哉又爲琴弦七音瑟弦七音協律之圖於其中証其若合符契而貫三分損益五音相生之圖於其首大約先天五音順數隔八逆數隔六後天五音逆數隔八順數隔六似相反而實相成爾

五音先天後天之說前賢知之而未發相生隔八隔六之辨前儒發之而未詳蓋先天隔八相生之大五音合也而生後天隔六相生之小五音分也如八卦有先天後天而乾又生乾之乾乾之坎乾之艮乾之震乾之巽乾之離乾之坤乾之兌而坎艮震巽離坤兌亦各生八卦也其異於鄭譯者不全排律呂耳然所以不全排律呂者天也非人也若每調全用律呂是器也而非調也亦非鈞也所謂鈞者謂一旋宮而六十調各得所分之數數惟鈞也一黃鍾二太簇三姑洗四林鍾五南呂是爲正五音之五均二十五調其餘七均三十五調可類推已宮既旋則淸濁與之俱旋常用黃鍾而不用別調者以黃鍾調淸濁大小皆得

其倫而別調不免淸濁易位大小易序如韓非書臣倚之
所云以小弦爲大聲大弦爲小聲是細大易序貴賤易位
也鄭世子辨其非而不識所謂易位易序者漫謂上古懸
制周時猶存韓子蓋據當時所見者如此故爲尊君卑臣
之喻此則鄭未洞然於旋宮之變故也以臣倚此語證之
益知此調之不叶乎古矣每調十二律用者九不用者三
或一二律是考古今參雅俗而得之唐宋以來誤認君弦
譯定中聲以十三絃爲君貴其色而不敢用不知君絃在
第一絃宮之宮得黃鍾第十三絃乃角之角得姑洗不可
爲君朱子所謂即其始而用之以爲宮君角雖當五聲之
中而非衆聲之合且以七鈞論之又有變徵以君焉亦非

五聲之所取正故不可爲君是也中聲者謂萬事起於黄鍾聚聲亦起於黄鍾六陰律方終六陽律始動是冬至子之半時也乃氣化陰陽之中非聲音清濁之中也角曷足以當之所謂君絃不用者指一絃宫之宫蓋商角徵羽四宫皆有君絃是代其勞矣宫之宫可以閑而不用是君逸臣勞之象非必不可用也學士明其理不能通於器伶工通於器不能明其理琴調失傳二千年病源在此太史公曰好學深思心知其意舉世是非之而不爲勸沮拘儒圉執見聞風影理器非堅明撲窓即隔靴搔癢其不能知形上形下之無間也固宜

古樂譜有正應和同之說而未詳其用余以嘗爲琴癡首

也琴散音爲正實音爲應間絃爲和撮爲同瑟散音爲正隔六爲應間絃爲和撮爲同樂由歌吹長絲音短衆響未歇絲音已斷病其不稱以正應和同四聲配歌吹之一聲而不離乎一律以摶拊四指節之厎依永克諧而美聽矣八音之器極鼓爲全樂綱領固已超調用柷柷象斗取藏貯之義擊用夬夬決也連底挏之發決所藏而出其聲音也卑曲用圉圉狀如伏虎爲其背有二十七坱可擽也擽用帚帚掃也掃除衆音而使之淨盡也超音用鐘收音用磬所謂金聲而玉振之也摶拊熟革爲之實以糠耑節琴瑟使之有聲而不甚響恐壓絲音也鞉鼓制小而聲微亦此義矣笙管籥笛鳳簫塤篪孔數多寡而總之不離於七

音故皆可以協律該之笙生也生衆音之萌蘖而發其聲華也管縮也聲最洪所以縮攝衆音而使之齊一也以細竹並兩而吹之抑其壯而使平也洞簫洞通也所以通衆聲之壅滯而使之疏暢也箾滌也所以滌衆聲之煩穢而使之清朗也鳳簫五管黃鍾正音為五音之所取正而至平衆音者也餘律退而不用仍設之者備其數也壎篪皆五孔有正無變其音嗚嗚所以合衆聲者如藥中之甘草也蓋八音得壎篪始和純如之謂也又聞樂以頌德舞以象功今文廟舞宗闕里誌所載各字有式太約皆揖讓進退周旋磬折之容與古舞不同按樂記大武樂六成始而南出象觀兵孟津發揚蹈厲象誓師牧野舞亂皆坐象

放牛歸馬偃武修文故觀其樂舞而一王之功德可見矣竊謂大成之舞亦當考 聖夫子之生平始而嬉陳俎豆中而周遊列國適周返魯攝行相事會夾谷墮三都晚而著述删定以及獲麟奠楹等事分爲數成有以象之如大武之舞者方爲近古然非愚賤所敢議亦非淺陋所能爲也

先儒要言

朱子曰五聲之序宮最大而沉濁羽最細而輕清商之大次宮徵之細次羽而角居四者之中焉然世之論中聲者不以角而以宮何也曰凡聲陽也自下而上未及其半則屬於陰而未暢故不可用上而及半然後屬於陽而和故即其始而用之以為宮因其每變而益上則為商為角為徵為羽為變宮而皆以為宮之用焉是以宮之一聲在五行為土在五常為信在五事為思蓋以其正當衆聲和與未和用與未用陰陽際和之中所以為盛若角則雖當五聲之中而非衆聲之合且以七均論之又有變徵以居焉亦非五聲之所取正也然自其聲之始和者推而上之以

至於變宮而止焉自是以上則又過乎輕清而不可以為宮於是就其兩間而細分之則其別又有十二以其最大而沉濁者為黃鍾以其極細而輕清者為應鍾及其旋相為宮而上下相生以當五聲二變之用則宮常不越乎十二之中而四聲者或時出於其外以取諸律半聲之管然後七均備一調成也黃鍾之與餘律其所以為貴賤者亦然若諸半聲以上則又有過乎輕清之甚而不可以為樂矣若黃鍾之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中小過也應鍾之宮始之終而終之已盡也諸律半聲過乎輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則又外之外上之上而不可為樂也正如子時初四刻屬前日

正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始中之中也然則聲自屬陰以下亦當然有十二正變半律之地以爲中聲之前段如子時初四刻之爲者但無聲氣之可記耳

宮聲八十一　商聲七十二　角聲六十四

徵聲五十四　羽聲四十八

按黃鍾之數九九八十一是爲五聲之本三分損一以下生徵徵三分益一以上生商商三分損一以下生羽羽三分益一以上生角至角聲之數六十四以三分之不盡數不可行此聲之數所以止於五也或曰此黃鍾一均五聲之類他律不然曰置本律之實以九九因之三分損益以爲五聲再以本律之實約之則宮固八十一商亦七十二

角亦六十四徵亦五十四羽亦四十八矣變宮聲四十二小分六變徵聲五十六小分八按五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至於角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵一聲比徵少下故謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮故謂之變宮也角聲之實六十有四以三分之不盡一筭既不可行當有以通之聲之變者二故置之而兩三之得九以九因角聲之六十四得五百七十六三分損益再生變宮二聲以九歸之以從五聲之數存其餘數以爲強弱至變宮之數五百一十二以三分之又不盡二筭其數又不行此變聲所以止於二也變宮變徵宮不成宮徵不成徵

古人謂三扣繆又曰所以濟五聲之不及也按十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調其變宮十二在羽聲之後宮聲之前變徵十二在角聲之後徵聲之前宮不成宮徵不成徵凡二十四聲不可爲調黃鍾宮至夾鍾羽並用黃鍾起調畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調畢曲夾鍾宮至蕤賓羽並用夾鍾起調畢曲姑洗宮至林鍾羽並用姑洗起調畢曲仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調畢曲蕤賓宮至南呂羽並用蕤賓起調畢曲林鍾宮至無射羽並用林鍾起調畢曲夷則宮至應鍾羽並用夷則起調畢曲南

呂宮至黃鍾羽並用南呂起調畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調畢曲應鍾宮至太簇羽並用應鍾起調應鍾畢曲是爲六十調宮商角三十六調老陽也其徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也黃鍾爲宮則林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角太簇爲宮則南呂爲徵姑洗爲商應鍾爲羽蕤賓爲角他律爲宮皆可類推

又有隨各律以爲五音者如黃鍾之律自爲其宮則仲呂爲徵無射爲商夾鍾爲羽夷則爲角皆順行隔六逆行隔八相生此黃鍾之五音也他宮亦可類推

鼓瑟多用商角徵三調十五弦進可以及宮退可以及羽
宮之前濁極不可以起調羽之後清極不可以畢曲朱子
所謂外之外上之上也琴弦七五音加二爲少宮少商瑟
弦二十五不獨宮商有少角徵羽皆有少絲音之清濁竹
音之高下一也五音隔一律則相連而和隔二律則相遠
而不和角與徵隔二律故角之後徵之前加半聲近徵微
下曰變徵羽與宮隔二律故羽之後宮之前加半聲近宮
微高曰變宮此實驗于叶律而知之羽叶工宮叶合工不
能遽接于合須有間音以過之然後羽漸及于宮角叶上
徵叶尺上不能遽接于尺又必有間音以遞之然後角漸
及于徵變宮與少宮有別變宮仍在一弦之黃鐘少宮則

在六弦之應鍾不得以爲一律而渾視之若變徵在徵之前角之後少徵在徵之後羽之前一律而稍分前後又復不同變宮權五音之始終但不可以爲調故借少宮以代之蓋清宮與濁羽相近也變羽權五音之高下亦不可以爲調故借一凡二音以貫之蓋一可以串五六凡可以諧工尺也此皆律呂家闕而未詳者非手口親試之虛談其理非望明揣窓則朦朧搔痒終不洞然于其微宜紊紊飛灰之紛紛也朱子謂五音之數三分之不盡一筭數不行而有變徵不盡二筭數又不行而有變宮卽歸除三一三十一六二二十二也蓋老陽極于九數盡則變少陽止于七數不盡則生餘一筭奇也餘二二筭偶也奇偶相配其生不窮苟非有此不

盡之數則生理息矣窮變通久樂與易一理也然則數與器有同原器與理無二致高者講理而遺其器下者溺器而障于理孰能知器數理之合一無間者乎夫理亦安有精粗之殊器亦安有雅俗之分哉笙管簫笛清商登歌用之里巷艷曲亦用之琴曲無慮千百闋不獨高賢名儒爲能操也伶工瞽客皆能之豈獨瑟只可奏于樂章而不足爲游藝之藉乎乃知器一也俗用之則俗雅用之則雅後世唯王朴作律準十三絃爲能通其意然不若二十五絃之較著也夫直商有生上生下之分圓商有左旋右旋順數逆數之變圓而方之所以別先天後天非有異也律呂經之而有定五音緯之而甚活故疾徐高下輕重抑揚入

心與之爲忻戚氣化與之爲盛衰一順乎天道之自然而不以人矯焉達人韻士引伸觸類不膠乎曲儒之見聞不流乎世俗之淫厲心知其然而不必共喻古樂其尚可追乎

淄川唐賡堯豹岩太史修濟南府誌採予大成樂律書入禮樂誌謂予瑟譜宗鄭世子律呂精義非也予正謂鄭世子殫精疲神竭一生之心力而成此書志亦勤矣乃其譜翔格立調意為造作皆假人為非由天巧大失五音自然之理方欲力正其誤惜其一無所用而有五不可通唯恐見之未確辨之不明也而何有于宗之蓋太史見載有鄭瑟譜式故耳然所以存其式而識其畧者使後人得以叅考異同識所决擇猶慮涉于形其短而不意反謂宗之也

附原論于左

鄭世子瑟以合宮命之者別于旋宮之瑟而言也其亦有所本乎曰有蓋宗文獻通考也文獻通考云宋朝太常瑟

用二十五弦具二一鈞之聲第一弦中黃鍾第十三弦清黃鍾左右手互應清正聲相和據此云宋制已是中絕之後講律呂家之所爲作也按其法十二律全排內外分清濁二一鈞或古有是弦無是弦不可知但其調法彈法諒古斷不爾爾何也蓋雖云清濁二一鈞其聲則一而已矣不知尚有十鈞其弦更有異耶抑將無同耶此其不可通一也據鄭書琴有十二一鈞之弦各異琴七弦而有十二一鈞瑟二十五弦乃止存二一鈞而逸其十不知宮何以旋旋何以變也此其不可通二也且其律呂雖全排而一調止用五律有正無變是七音而缺二也乃一律之弦鼓三十二聲或十六聲而始一換古人雖質樸其制器立法出于聖人皆有

神明之用當不若是之陋且拙也此其不可通三也黃鍾爲君者就黃鍾調而言也黃鍾爲宮則爲君不爲宮則不爲君其在他宮亦不過一律之用耳必名之曰君强則爲飛辛之君弱則爲寄生之君非正位中天之君也今定以中絃爲君未免舉一而廢百也且旣以中十三絃爲君而第一絃之濁黃鍾又不得不謂之君至二十五絃之小清黃鍾乃贅設者亦不得不謂之君是天有二日民有二土也此其不可通四也其謂周詩不用太簇去商聲故也更難爲訓不知律呂每調止用九律已盡正變之用各有一二律不用其所以用不用者各有陰陽自然之妙理非可以意爲增減者也豈有不論何調而除商音不用者乎

此其不可通五也其彈用兩手或古有是法無是法不可知但推其用兩手之意蓋為弦多也不知琴七弦有七音瑟二十五絃亦止七音如簫笛六孔而有七音笙十七孔亦止七音既止七音則一手彈之有餘矣故右手彈左手用吟猱乃能曲盡其妙及彈樂章雅頌不用吟猱則新定旋宮之瑟創亦可用而無難矣然則於鄭世子之書辯其誤而存其畧何也曰瑟自漢以後歷二千年不但無傳人且無傳書矣近今瑟說止見於文獻通考及鄭世子律呂精義二種當瑟譜絕響之會而能盡心于此足稱博雅未可全沒使得並行于世虛心以俟來者俾學士大夫達人韻士參訂互證亦考鏡得失之林已非欲形其短也

附鄭瑟畧鄭世子載堉曰古人鼓瑟别有指法與今太常所習者異瑟旣失傳以昇校正則得之矣勾抹以大絃爲正者則必以小絃爲應擘托以小絃爲正者則必以大絃爲應自然之理也亦猶琴大絃鳴則小絃應之小弦鳴則大弦應之太常之瑟右手不鼓小弦左手不鼓大弦爲異說所惑也韓非書臣倚對齊宣王曰瑟以小弦爲大聲大弦爲小聲是細大易序貴賤易位也儒者謂害義故不爲韓非法家者流故爲此尊君卑臣之喻蓋據當時所見者如此遂謂儒家直不鼓瑟是癡人前說夢耳愚按莊子文子二書皆云瑟二十五弦皆動淮南子書云瑟二十五弦皆應杜氏通典云頌瑟二十五弦盡用之是周漢迄唐皆

未嘗謂中弦不彈也文獻通考云宋太常瑟二十五弦具二鈞之聲第一弦黃鍾中第十三弦黃鍾清左右手互應清正聲相和旣云互應必并不彈矣後乃傳訛謂君弦黃色以別之不敢彈誤矣

琵琶客窗夜話 琴本調商音琵琶慢三八弦各一律以琴九徽五弦泛音定上字爲一字

一段

(琴) 巳藕 情旅思 想那故國他鄉久 相

(琵) 勼 琴 居釣屋 省 居屋 並 早 屋 省 居

(琴) 別嘆 如那參商忽 相見喜 也那非

(琵) 屋尾 省 居屋居勼屋 省 居屋屋 省 居屋勼

(琴) 常對 此燈光兩訴衷腸 世態 阿有

(琵) 居屋 省 居釣屋居屋勼居 省 居屋 省 屋屋

(琴) 炎涼 客路 阿若風霜風霜風霜利名

瑟 乇尸省厔尸省尸尸匀尸匀尸匀乇乇匀

琴 轞吳楚　東南望見　那江山雄壯心腹

瑟 尸匀乇省匀匀厔厔省厔尸尸匀尸匀乇

琴 話連床鷄　黍樽前月朗 止

瑟 省匀匀厔厔省厔尸尸匀尸

二段

琴 今古阿　嘆英雄誰是英 雄　記

瑟 聶 千 聶 千 聶 上千 㣺 千　聶句聶句聶 千省 聶

琴 立 農 上半 夫 立 與 立 漁 上半 翁 下七 南 七 陽 立 東

瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟

ナ 㦿 匋 㦿 ナ 㦿 ナ 㦿 匋 㦿 尾 㦿 二ナ 㦿 二ナ 㦿

四上 海 二上六三 的 立 那 一 舉 成 功 飛 熊 弓上六三又下七

匋 𩰫 居 屋 屋 ナ 居 㦿 匀 居 匀 屋 屋 尾 屋 屋

卧 龍 大 立 業 分 也 立 大 立 業 弓上六二 也 下七

居 匀 省 𩰫 ナ 𦓤 旬 𦓤 ナ 𩰫 ナ 𦓤 匀 㦿 屋

如 今 一 上七 旦 下八 都 已 成 空 都 已 可 惜 上七半分

居 毡 𦓤 𩰫 屋 屋 屋 𦓤 𦓤 匀 屋 芻 屋 毡

又上六半二頁下八 成 空 成 空 成 空 盡 盖三 成 空 四半

居 屋 屋 屋 匀 省 屋 匀 屋 芻 屋 屋 匀

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

三段

吐珠下十一省璣也音羃上律呵ㄋ病有詩八卅魔

匀尸尸　㠯句㠯　㠯㠯ㄋ㠯句㠯匀㠯

ㄋ上半栗ㄋ里詩上半翁下七的那雅　音韻也

ㄋ匀尸　㐌㠯　尸　尸尸㠯省匀㐌㠯

廿六㐅尸難和實難和金立叵上半才羅立金立叵

匀尸匀匀尸㠯ㄋ㠯匀㠯ㄋ㠯ㄋ㠯

上半羅下七梨立花立竹羃上葉ㄋ二上六三的立那香

匀㠯尸㠯ㄋ㠯ㄋ　㠯匀㠯尸尸尸ㄋ　尸尸

琴 咪吏多鼻有(乃上六二 上五又下七)矗麼高(立)陽(八开)咻(立)

瑟 勼居勼𣥂𣥂爬居屠居勼𣥂(テ)𣥂匀𣥂(テ)

琴 高(立)陽(乃上六二)咻(下七)如何如何(上七)却(下八了)也如

瑟 𣥂(ノ)𣥂匀 𣥂居居毬𣥂毬居毬屋屋屋

琴 何不知李杜(乃上六半双了又上六半二艮下八)如何如何

瑟 𣥂𣥂匀屋毬屋毬居屋屋 屋匀屋匀

琴 如何待如何

瑟 屋匀屋屋匀

四段

琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴 瑟 琴

日空下十一省過兮鬢上婆娑　容顏呵負漸

勻屈屏　聶勻聶　聶聶　聶句聶　聶

上半漸下七消磨廿六女尸消磨消磨漸消磨謝立

勻聶尾居勻　居勻居居勻尾居勻聶

眺六分也立謝立眺上半也下七卜宅青上七山下八

聶勻聶　聶　聶勻聶尾居毡聶　聶

的那其只是樂待上六如何只見蒪鱸張翰上半

屋居屋屋居毡屋匊居屋　勻聶勻勻勻

憶江東下七从賈誼也賈誼也屈于長沙的那

瑟　琴　瑟　琴　瑟　琴　瑟　琴

屄乜屄尾从豆

其忠更如何世事　風波

丂作　彗鼎匀居刘

五段

隱　顯立　也皆前定與　亡立　也皆前定

屋下　屋下　屋屋句屋屋下　屋下　屋屋勻屋

富八开　貴立　也皆前定貧八开　賤立　也皆前定

屋　屋下　屋屋句屋屋下　屋下　屋屋勻屋

成丞才　也敗夕立　也皆前定生丞才　也死夕立　也由

瑟 㞕 孥 㞕 㞕 夕亍 㞕 㞕 㔟 㞕 㞕 孥 㞕 㞕 夕亍 㞕 㞕

琴 天命遥看錢 塘月 孝 慨 下九 我 立 那詩人

瑟 勻㞕勻㔟㞕 丁 㔟㞕㞕㞕 㞕 丁 㞕㞕勻

琴 興圓也一 般明鈌也一 般明月 省 圓

瑟 㞕㬹㬹㞕 省 勻㞕㬹㬹㞕 省 勻㞕㬹 㬹

琴 月鈌 夕立 的那古今明天 涯 立 也呵海

瑟 㬹㬹 夕亍 㞕㞕㞕勻㞕㞕 丁 㞕 丁 㞕㬹㞕 丁

琴 角 立 也呵別 人 亍 離 立 也呵歡 分 會 立 也呵

瑟 㞕 丁 㞕㬹㞕 㞕 丁 㞕㬹㞕 㞕 丁 㞕㬹

琴 股滌呵上六金下九蘭立也呵陳雷呵管鮑呵

瑟 㬎㬎㬎居居　㞐下　㞐㬎尻㞐㬎㞐尻㬎

琴 神　交心契立的也呵人生歡會少　也

瑟 㬎省㬎屌㞐下　毡㞐㬎㬎㬎㬎㞐省　㞐

琴 別離多四玄弓上九花合　開落今可奈何

瑟 㞐句㞐　　㞐　　㞐句㞐匋句㞐

六段

琴 懶雲孒分窩立　懶雲分窩立　醒時詩上八酒

瑟 㬎㪃句　㪃下　㬎㪃句㬎㞐㬎㪃居　句

琴 琵 琴 琵 琴 琵

下九的那醉時唱立一立箇太平歌儘快樂

尺尺晨勾居テ尺テ尺勾尺勾ㄙ豆

儘快樂榮華富貴的那猶如露滴也花開

下乍尺勾

落人生歡會少也別離多花開落兮可奈

尺同前五段尾

何

七段 指法與首段同 琴換徵琵換絃

登山涉水那更弄月吟風憶豪興湖海的

琴　瑟　琴　瑟

元龍競甚麼泛梗也飄蓬天也無窮地也無窮四時趣也無窮苦曹樂也無窮無窮無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽成老翁名利誠何用百年轉頭空

八段

北鎮沙沱千上半里下五雲合接立黃河立

[illegible]

接立黃上半河下七流潑金上七波下八只俺羲皇

[illegible]

琴 人閑 二上 六半 二頁 下八 快活快活快活儘快活奈

瑟 䖵屋屋 屋 屆匀屆匀屆匀屋屆匀䖵

琴 立 老 芍 何 立 奈 立 老 上六二 何 日月如 上七 梭

瑟 亍 尉匀尉 亍 䖵 亍 尉匀尉屋屆毶䖵 䖵

琴 下八 且 立 自隨將 二上 六半 二頁 下八 過活過活過活過活

瑟 屋 亍 屋㞕䖵屋屆屋屋屋匀屋匀屋匀

琴 隨過活

瑟 屋屋匀

九段琴瑟指法俱與五段同

廊廟也奚以喜江湖也奚以悲富貴也不能淫貧賤也不能移達而在上其道行窮而在下其道明透憶耕莘叟起作那商家霖霨然固此人幡然亦此人坦然順適何必泥窮通先憂也呵後樂也呵禋禍也呵軒冕也呵樂山呵樂水也呵嚴陵呵陶令呵放浪形骸的也呵嘆車塵馬足也苦奔波三槐九棘竟如何

尾

琴 瑟

已上下古今瞬息如夢嘆人生能有幾何

尾㞑匀㞑屋屆匀屆匀尾㞑毬居毡𡱈

冬

大成樂律書琴瑟譜詳于樂章其琵曲唯客總一闋歲庚午之姚任攜入滇時田綸霞撫黔言于制臺范大司馬聞滇中欲修樂今成矣山東曾城樂皆孔某所修今來令大姚教演徐俟其成可必也到任甫兩月即撤入文武闈就省修樂制公徵其書頗賞鑒而修樂之責愈不容辭萬和號爾梅高士也琴隱滇南范公禮重之請得與共事治理琴瑟琵琶調之中絕出管窺僭著大成樂律全書相與商確五音旋宮有二十五音其旨出于性理配以琵之二十五弦適合唐宋以來挧為中絃不用之說遂致失傳二千年禮失而求諸野樂亡而求諸俗試以雅俗樂器琴及笙簫箏篥之屬求之得其解過半矣萬君心是之稱善莫逆

也屬制府介弟浮庵公亦精音律因以愚所定瑟調與萬君研究探索循徽按柱知其皆合始自容膝夜話以及平沙大雅漢宮秋夾席對鼓用琴叶瑟取音要妙大諸律呂宮商細不遺于吟猱綽注四曲既成推之千百操猶是矣相與喟然謂瑟調失傳孤琴無偶二千年判璧復合如伉儷久暌得聚豈不亦快事也哉鄭世子及文獻通考所定稽于古既無所本傳于後又不適用世人襲其說而不敢異如掩目觀劇塞耳聽歌謂之無所見聞可也八音絲最微細小應聲氣之節大通天地之和拘儒管蠡測度風影埋器非博雅君子思精手敏神明其意烏能通之制公雅志復古手為鑒定命之曰琴瑟合璧亟命付梓公之天下

後世尚君之功不湮矣淳庵公序言頗讓善焉余謝不敏竊得附名簡端與有幸焉故序其事而贈以歌合璧書成大司馬移督兩江携其版于金陵坊家購求遂不脛而徧海內雅俗共賞余之大成樂律反覺駢拇且樂章原以饗神不可褻用竟束之高擱任其簡蠹不行云

附范序 聖人制器成樂窮極神明之用不待强爲合而自然合之者蓋以元音發乎天籟中聲出自人心得其意之所存而正應和同衡乎其中矣詩云妻子好合如鼓瑟琴言其合之至而和之極也傾琴瑟先於衆器音無不備律無不協通天地洽神人運四時宜五行無有乎弗正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也操縵之學久不

講矣士大夫家愛琴者不少輒嘐嘐然曰吾學古人但得琴中意耳吁是果得琴中意耶至於瑟有不識爲何物者亦反置之不議不論則欲以二十五弦而與七弦合也不幾幾乎難其事難其人哉余少嗜音律苦無心平氣和之士指柔音淡之技與爲昕夕相習焉以愜此微尚也因隨兄眉山公出制滇黔訪滇中得萬子脩梅其人琴商之流亞也工琴自適寢食音律者七十年所得心應手之妙貫音識道者咸欽慕之余喜從而學焉遊焉亦有年矣於琴忽忽若有所得然旋宮協律之旨仍未易究也後於庚午有東魯聖裔孔歷洲來令大姚有推其能演大成樂律者適文廟重興當事延赴學宮集諸生習樂舞升其大成樂

律令書示余余與萬子按譜求之乃悟宮商體也工尺用也合之一也琴不譜工尺者蓋七弦運九十種聲無往非工尺耳故宮音中有商角徵羽商角徵羽中亦各有宮音也合四上尺工無不然也推之正應和同金石絲竹匏土革木無不合也甚矣旋宮協律之妙何萬殊而一致也雖然音調體用之說頗得解矣欲以瑟之二十五弦一弦一字一彈一聲合琴之吟猱綽注一弦而出數字數聲或用此法乎於是以客窗夜話兩人相對試以手口覺瑟中歷歷之音與琴中之吟猱實助響焉咲相顧曰得之矣始因一句而漸合一段遂因一段而全合一操一操而外俱得譜而出之矣因一通數因數通乎無極可也無有乎弗正

無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也乃歎曰聲音之道其微也如此其顯也又如此其裒益節宣而無礙也如此其依永和聲八音克諧無相奪倫也又如此何今之彈琴者竟置瑟於不議不論者余曰盍津津然與萬子衡梅風晨月夜水際雲邊皆携琴抱瑟而遊務使琴之取音纖微不遺於瑟乃已爾客聞之而穆然賞愾然贊曰進乎技矣余曰不有歸之萬子萬子曰不有歸之歷洲歷洲不自以爲夸曰我聖祖開韶之意不圖爲樂之至於斯也急宜請以合璧質之賞音識道之家

康熙辛未仲夏溪陽范承都題於昆明池上

聊叟小傳

叟行年八十餘未甚圍亭皆名聊因以爲號幼孤積苦兵燹由疫能成立髫年遊泮未壯舉於鄉六上春官徭得失者三副貢二備卷而不獲一第兩任寒氈一宰邊邑仕無顯蹟處無惡聲潛如也介不忤俗和不徇物博學而健忘多藝而不精嘗三復遠暴慢三言發色不過厲而威重然諾而施不濫交廣而有別平恕不爭而侮則較言貌恂謹不在賜丁之科而戒躁鄙絕巧令性樂易而戲不虐人愛之而不敢褻近焉之人也高或遠於賢哲卑不隣於鄉愿每以鄉黨自好者爲期許而不邀譽於國人聖門尊子夏氏嘗晏東家逸老亦耻稱名士門人高璉名稷下贊之曰富貴

聊也功名聊也憂虞坎壈亦聊也聊以寄身聊以卒歲也所歷境順逆不一常覺忻愉多嗇抑少蓋不欲以無聊不自聊者以汩沒其聊焉之興也至稍或留意歌詩古文詞只以自娛曰爲聖人裔孫業當有事筆墨闇不可自菉於斯文也亦其聊且焉爲之故曰聊叟聊叟云